

# GUÍA PARA ELEGIR TU PIANO Y BANQUETA

---



## Índice

**I.** ¿Piano de cola o vertical?

**II.** ¿Piano nuevo o de segunda mano?

**III.** Punto de vista personal

1. Sonido
2. Tacto
3. Visual

**IV.** Punto de vista técnico

1. Caja de resonancia
2. Cuerdas
3. Clavijero
4. Martillos
5. Apagadores
6. Teclado
7. Pedales
8. Mecánica General

**V.** Fabricantes

1. Premium
2. Superior
3. Profesional
4. Básico-Iniciación

**VI.** Banquetas

**1.** Requisitos

1. Estable
2. Silenciosa
3. Regulable en altura

**2.** Partes

**1.** Estructura/Patas

1. Madera
2. Metal

**2.** Mecanismo de Regulación de Altura

1. Manual
2. Gas / Hidráulico

**3.** Asiento

1. Firmeza
2. Almacenamiento
3. Ergonómicas
4. Tapizados



## GUÍA PARA ELEGIR TU PIANO

Si eres de esas personas que necesitan consejos y orientación a la hora de comprar un instrumento como el piano y su banqueta, esta guía elaborada por **Hinves** y **Kaunus** te dará las pistas necesarias para no fallar en tu elección.

Comprar un instrumento siempre es algo muy subjetivo hablando en el terreno y enfoque más personal y con más motivo tratándose de un **piano**, por lo que vamos a repasar algunos aspectos que pueden ser relevantes para los que os encontréis en este momento.

Hay que tener en cuenta el **espacio** donde vayamos a instalarlo (no ocupa lo mismo un piano vertical que de cola), nuestro **presupuesto** (hay pianos a partir de 2.000 € hasta donde nuestra imaginación alcance), o el **nivel** que tengamos (elemental, profesional, superior, concertista...) ya que hay diferencias enormes entre **marcas** y **modelos**.

## I. ¿Piano de cola o vertical?

Obviando temas como el espacio que necesitamos para su ubicación y de otros aspectos como la **estética** que son más evidentes, la diferencia entre un piano de cola y uno vertical (siempre comparando entre una gama y fabricante similar) son las prestaciones de la mecánica y la sonoridad así como los registros y matices que empezaremos a obtener del instrumento de cola de calidad, que en un piano vertical llega un momento que alcanzan su techo y son más limitados.

En cuanto a **sonoridad**, los pianos de cola disponen de mayor superficie de caja de resonancia y de tabla armónica así como cuerdas más largas, lo que hace que podamos tener más cuerpo y profundidad sobre todo en los registros medios y graves que en un piano vertical. Esto también mejora cuando más grande es el piano de cola. No es lo mismo un piano de cola de 150 cm que uno de 180 o de 250 cm.

### *“A cierto nivel, el piano de cola es el idóneo para el desarrollo y evolución del pianista”*

A nivel **mecánico** y en condiciones normales, un piano de cola bien ajustado nos ofrece el doble de prestaciones en cuanto a la capacidad de repetición de una misma nota en un espacio de tiempo concreto. Es decir, que nos permite ejecutar de forma mucho más rápida que un piano vertical. Esto es por varios factores, el primero es la simple cuestión de la ley de la gravedad, debido a la orientación del mecanismo (horizontal contra vertical) lo que hace que en el piano de cola el martillo vuelva a su posición inicial más rápido por pura inercia, tras percutir la cuerda, y en segundo lugar, por el **doble escape** que tiene el piano de cola y que no tiene el piano vertical. El doble escape, prepara al mecanismo para “atacar” de nuevo agilizando la secuencia que efectúa el martillo para percutir las cuerdas. Por este motivo, entre otros, llega un momento que a cierto nivel, el piano de cola es el idóneo para el desarrollo y evolución del pianista, de otra forma, estaría frenando su aprendizaje.

De manera parecida, podemos decir que tanto en pianos verticales como de cola, cuanto mejor sea el instrumento y mayores prestaciones nos ofrezca, más facilidad o posibilidades tendremos para avanzar en nuestra evolución y desarrollo como músicos.

En las prestaciones del piano, en su **tacto** y en la **calidad del sonido** también influyen como no puede ser de otra forma la calidad de los materiales de sus componentes, las patentes de fabricación, la especialización y experiencia del fabricante y aspectos como la ingeniería que aplica o la garantía que ofrezcan.

Sin meternos en el terreno económico ya que cada **presupuesto** y bolsillo es un mundo, escoger el mejor instrumento que pueda permitirme es importante ya que si no tengo una herramienta acorde a mi nivel, puede ser que esté entorpeciendo mi aprendizaje y no aprovechando la dedicación, el esfuerzo e inversión que implica avanzar en mi carrera.



## II. ¿Piano nuevo o de segunda mano?

En caso de plantearnos comprar un piano de **segunda mano** o **usado**, la mejor garantía y seguridad que podemos tener es ponernos en manos de una persona de confianza que pueda orientarnos con los conocimientos y criterios técnicos necesarios, o bien dejarnos asesorar por empresas especializadas del sector que cuenten con una buena reputación.

***“Si elegimos un piano de segunda mano o usado, recomendamos solicitar asesoramiento a empresas especializadas del sector”***

Esta guía no trata de ser un manual para asegurar nuestra compra, sino una lectura para **orientarnos** a nivel genérico y exponer algunos de los puntos que entendemos nos pueden facilitar tomar una decisión.

### **¿Qué otras preguntas debemos hacernos al comprar un piano de segunda mano?**

- ¿Cuántos años tiene el piano? ¿Qué uso ha tenido? no es lo mismo un piano en un conservatorio a que provenga de uso particular.
- ¿Ha tenido alguna reparación o intervención previa? Las reparaciones previas o renovaciones parciales, se realizan o por desgaste o por tiempo. Si obtenemos un piano renovado muy económico, lo más probable es que esa reconstrucción haya sido solo cosmética.
- ¿Cuándo fue la última vez que se afinó? Mantener de forma regular un piano, alarga su vida útil.
- En qué tipo de ambiente se ha mantenido (es decir, húmedo, seco, etc.). La conservación del piano es igual de importante que el uso y su mantenimiento. Una vez identificados estos factores, el siguiente paso sería enfocarlo bajo dos puntos de vista: El **personal** y el **técnico**.

### III. Punto de vista personal

Como todo, en los gustos siempre hay mucha diversidad y ninguna verdad absoluta para asegurar qué es lo mejor ya que depende de nuestras propias percepciones, experiencias y criterio, así como de las **necesidades y posibilidades** que tengamos o de las opiniones que otros nos puedan transmitir acerca de un producto y/o servicio. Es por este motivo que cuando vayamos a seleccionar nuestro piano, y vayamos a probarlos podemos empezar por centrarnos en:

#### A. Sonido

Hay varios tipos de sonido en el mundo del piano, pero podríamos dividirlos en **dos grandes grupos:**

##### • Europeo:

Sonido más redondo, aterciopelado.

Se trata de un sonido más **suave** y podríamos decir más agradable que el de los pianos chinos o japoneses. Al tocar con más **intensidad**, su sonido tiende mucho menos a romper o distorsionar. Éste es el resultado de muchos factores entre otros, la calidad de los materiales, la tensión del encordaje, la dureza de los martillos...

Son marcas representativas como **Steinway & Sons, Boston, Schimmel, Essex, Petrof...**

##### • Asiático:

Sonido más estridente, metálico.

En este caso, la norma más habitual, es que los pianos chinos y japoneses son instrumentos con un sonido mucho más brillante y **estridente**. Es un sonido que suele tener menos registros o matices y que se “rompe a revoluciones altas” pero que va muy bien por ejemplo para estilos musicales como el **jazz**. Si bien es cierto que a nuestro piano podríamos pedirle que fuera algo más polivalente.

Hablamos de marcas como **Yamaha, Kawai, Young Chang...**



## B. Tacto

A veces, estamos acostumbrados a estudiar en pianos con un **teclado muy blando** que hace que nuestra fuerza en los dedos no suponga ningún esfuerzo (algunos Yamaha de la serie B, Kawai de la serie CX o incluso pianos digitales) o todo lo contrario, teclados que están muy duros como por ejemplo los pianos de la marca Petrof.

*“Lo ideal es buscar un equilibrio para que no se te vayan los dedos y tener un mayor control en el estudio”*

La **agilidad de la mecánica**, viene dada por el uso de materiales de mayor o menor calidad en su fabricación, el desarrollo del propio mecanismo desde su diseño e ingeniería hasta su ensamblaje, la resistencia al desgaste del impacto etc... y tanto en el peso como en las prestaciones, influyen partes como el sistema de apagadores y decenas de componentes de su compleja mecánica que intervienen de forma directa para que el martillo percuta a la cuerda.

Aquí, lo más recomendable es que estemos seguros de que nuestros dedos no vayan más rápido que nuestro piano ya que si esto pasa, seguramente necesitamos un piano superior con mayores prestaciones, y deberíamos de intentar buscar ese equilibrio para estar ante todo, cómodos con el instrumento.



### C. Visual

A nivel estético este factor también interviene ya que, al tratarse de un mueble, debe adaptarse al **estilo decorativo** que reine en la casa.

No es un factor decisivo, pero sí que normalmente influye en la decisión final. Podemos elegir en el mercado pianos con **acabados** de poliéster en alto brillo, lacados en distintos **colores** aunque lo más habitual es negro o blanco, y con estilos más tradicionales o más modernos y atrevidos.

También tenemos la opción de adquirir nuestro piano en **acabados de madera** vista (caoba, nogal...) tanto en brillo como en satinado y optar por alguna edición especial o pianos completamente **personalizados**.





## IV. Punto de vista técnico

Este es un apartado básico que todo el que vaya a comprar un piano, debería tener en cuenta para asegurarse que se lleva un instrumento de **calidad**.

Para optar por un piano nuevo, aquí lo que va a marcar la diferencia es el **nivel y gama del instrumento**, que cuando más avanzado sea, mayores prestaciones nos va a ofrecer claramente.

Para el caso de los pianos de segunda mano o usados, aparte de tener en cuenta la gama y el nivel del piano, los puntos clave para evitar una mala compra sería hacer un repaso por cada una de las partes que componen el instrumento y plantearse esta serie de preguntas aunque sin un **asesoramiento técnico**, estos puntos puede no ser nada fáciles de analizar:

### a. Caja de Resonancia

¿Cómo está? ¿está agrietada? ¿o se encuentra en buena forma?

Hay que asegurarse que no tenga **fisuras**, separaciones y que el barniz esté en buen estado.

### b. Cuerdas

¿Están oxidadas o corroídas? ¿Cómo suenan las cuerdas de los graves? ¿Su sonido está vivo? ¿o por el contrario está apagado/sordo? ¿Tienen un mismo **color** o hay algunas más nuevas que otras?

Si son desiguales, esto nos daría a entender que se han cambiado algunas cuerdas. Si es un piano muy antiguo y están nuevas, seguramente se hayan cambiado en algún momento.

### c. Clavijero

Aquí quizás tenemos un punto más difícil de analizar sin un mínimo de conocimiento técnico para determinar si un clavijero está blando o tiene la dureza adecuada, pero sí podemos comprobar si el piano está **afinado/desafinado** de forma homogénea y regular o por el contrario hay secciones que están más afinadas y otras más desiguales.

También podríamos comprobar la frecuencia del instrumento ya que esto nos puede a veces orientar sobre el mantenimiento que recibe o sobre las condiciones de **humedad y temperatura** que suele tener en la estancia.

### d. Martillos

¿Cómo están los martillos? ¿Tienen ranuras muy profundas?

¿Son planos en la parte superior?

Esto significa que están muy **desgastados**, o por el contrario están con un color claro, redondos y no están desiguales.

### e. Apagadores

¿Funcionan todos? ¿Se levantan de manera **uniforme**? ¿Se quedan algunas teclas sonando?

El funcionamiento y ajuste de los apagadores debe de ser perfecto.

### f. Teclado

¿Las teclas están alineadas y espaciadas uniformemente en línea recta a lo largo del piano? ¿O hay **ondulaciones** y el teclado es irregular? ¿Se siente al tacto preciso o hay holguras y movimientos escalonados raros?

### g. Pedales

Hay que comprobar que todos los pedales funcionan y que cumplan su cometido, es decir que estén bien **ajustados**.

### h. Mecánica General

¿Hay piezas rotas o que falten? ¿Se nota lento o perezoso el teclado? ¿Se ve todo ordenado y alineado?

Un piano debería de ofrecer prestaciones **acordes** a su nivel y aunque no esté al 100% de sus cualidades, siempre deberíamos de buscar que al menos, nos reporte un 70 - 80% de sus cualidades para que sea una buena compra.

## V. Fabricantes

En la actualidad hay muchas menos fábricas de pianos a nivel mundial que hace 100 años. Como dato curioso, en el año 1900, sólo en la ciudad de Berlín había unos 200 fabricantes de pianos establecidos (algunos de ellos pequeños talleres). Hoy, **China** es el mayor fabricante de pianos del mundo y aunque no está todavía a la altura de Japón, EEUU y mucho menos de **Europa**, ha mejorado mucho los últimos años. En una posición inferior estarían las series que se producen en Indonesia como la serie B de Yamaha, que quizás están todavía como China en sus inicios.

### **“China es el mayor fabricante de pianos del mundo”**

Sabiendo esto, tenemos que decir que existen bastantes más opciones de las que normalmente son habituales ver en escuelas, escenarios etc...

Por no desarrollar mucho esta parte a la que podríamos dedicar largo tiempo, podemos dividir en varios tramos y sin mencionar todas las firmas, vamos a indicar unas cuantas de cada **nivel** para hacernos una idea:

#### **1. Premium**

En un primer nivel tenemos **Steinway & Sons**, Fazioli, Bösendorfer o Blüthner, entre otros, pianos artesanales con una producción individualizada y que utilizan los materiales de mayor calidad, con la mejor especialización del mercado.

#### **2. Superior**

En un segundo escalón estarían marcas como **Schimmel**, Boston, Bechstein, Seiler o Sauter, y algunos modelos de Yamaha y Kawai, entre otros, que son muy buenos instrumentos, también con un componente y cuidado al detalle en su producción artesanal pero producidos a una escala mayor.

#### **3. Profesional**

En una tercera posición seguidamente, estarían algunos modelos de **Yamaha** y Kawai y marcas como Petrof, Essex....

#### **4. Básico-iniciación**

Y los más básicos empezarían con algunas series de iniciación de Yamaha y **Kawai**, König, Samick, Young Chang etc... que quizás son idóneos para una primera toma de contacto con el instrumento pero que a medida que se avance, necesitaremos cambiar. Hay que tener en cuenta que los fabricantes, dentro de la propia marca tienen gamas diferentes como pasa con Yamaha o Kawai, que tan solo los modelos más avanzados se producen realmente en Japón ya que el grueso de su producción está en Indonesia y China, o de marcas europeas alemanas como Schimmel o Bechstein que producen algunas de sus series fuera de sus fábricas originales.

Por último y no menos importante, hay que tener en cuenta también el tipo de **banqueta** que vayamos a utilizar ya que es la segunda decisión más importante junto con la compra de nuestro piano, pues lo normal es que pasemos largas horas de estudio y disfrute junto con nuestro instrumento:

# GUÍA PARA ELEGIR TU BANQUETA

## Piano y banqueta: EL TÁNDEM PERFECTO

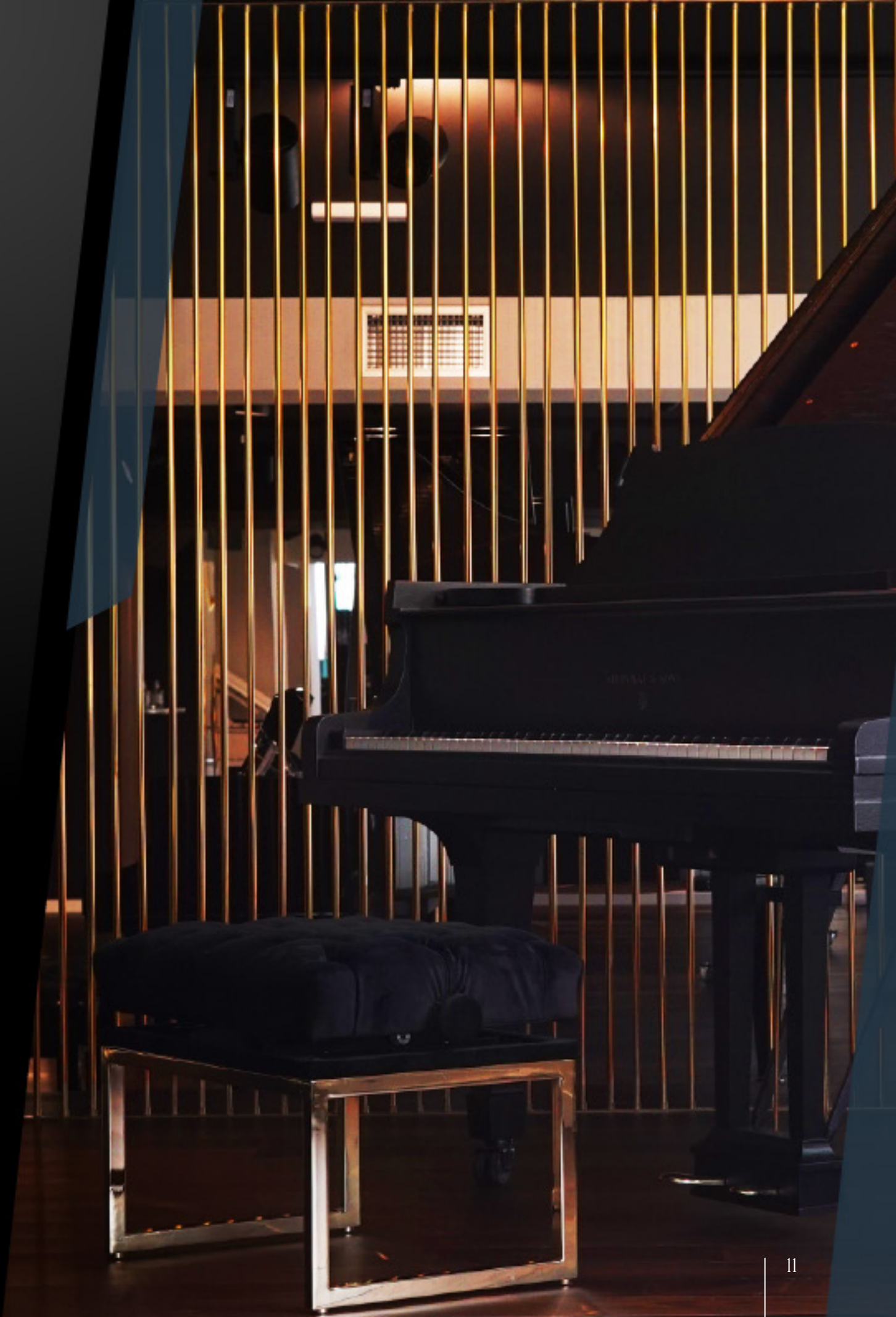
Un factor esencial a la hora de tocar un instrumento es sentirse **cómodo** y **seguro**. De ello dependen las ganas y el tiempo que pases tocando, por lo tanto la elección de la banqueta para tocar tu piano es casi tan importante como la elección del instrumento en sí.

Los pianos suelen ofrecer alguna forma de **personalización**, ya sea con el acabado de sus elementos metálicos (pedales, bisagras), con la forma de las patas, los atriles de partituras o incluso el color y acabado del mueble pero:

- ¿Qué hay del único elemento fuera del mueble que SIEMPRE ACOMPAÑA AL PIANO?
- ¿Qué requisitos debe cumplir el compañero fiel de tu piano para conseguir formar un tándem perfecto?

En esta parte de la guía te ayudaremos a valorar cuál es la mejor banqueta en función de tus necesidades.

Existen **tres requisitos mínimos exigibles** a cualquier banqueta de piano.





## 1. Requisitos

### 1. Estable

Robusta y contar con niveladores en sus patas que, además de proteger superficies delicadas como madera, alfombras u otro tipo de revestimiento de suelo, permitan sortear los desniveles existentes sobre todo en las tablas de un escenario. Importante comprobar en cada caso el peso máximo que soportan.

### 2. Silenciosa

No deben existir tolerancias en su ensamblaje que provoquen claqueos o ruidos inesperados que distraigan durante la práctica.

### 3. Regulable en altura

La correcta postura del músico es un factor clave en su interpretación.

La posibilidad de regular la altura del asiento ofrece al músico la distancia y ángulo idóneo respecto a teclado y pedales, para evitar dolencias derivadas de una postura incorrecta, así como para el desarrollo impecable de la técnica interpretativa.

Cumplidos estos 3 requisitos, atenderemos para la elección correcta a criterios **estéticos, ergonómicos y de vida útil** que resultan del análisis de las **tres partes de una banqueta**.



## 2. Partes

### 1. Estructura/Patas

Material y acabados empleados en su manufactura

#### Madera

- De madera de haya. La más utilizada por tratarse de la mejor opción para torrear, curvar, teñir y barnizar. Debemos revisar detenidamente su ensamblaje ya que de él depende que puedan surgir con el tiempo problemas de estabilidad y ruidos. Puedes elegir la forma de las patas y el color acorde a tu piano.
- Otras maderas nobles o preciosas: son muy estables, resistentes y de bonitos colores y veteados. El palisandro destaca en la fabricación de asientos en alta decoración por su dureza y el hermoso contraste de sus vetas. Su precio es proporcional a su belleza y calidad.

#### Metal

- De hierro y acabado con pintura poliéster polvo o líquida generalmente blancas o negras como la mayoría de los pianos. Suelen ser de 2 patas con forma de T invertida o una central en algunos casos. Son banquetas que destacan por su precio y funcionalidad más que por su estética.
- De acero inoxidable y con recubrimiento metálico de cromo, níquel y oro en consonancia a los elementos metálicos del piano como son bisagras y pedales. Se trata de acabados muy duraderos y utilizados en piezas de joyería y alta decoración por su elegancia y exclusividad. Las banquetas KAUNUS son únicas en el mercado entre otras por utilizar en sus estructuras acero inoxidable bañado en cromo, níquel negro y oro.



## 2. Mecanismo de regulación de altura

### Manual

El mecanismo de regulación clásico en la mayoría de las banquetas. Con un amplio abanico en cuanto a calidades, es importante revisar el grosor y la forma en la que se ensamblan las X y el husillo central, ya que de ellos dependerán: la resistencia ofrecida a la hora de regular la altura, la estabilidad frente a movimientos y los ruidos provocados por fricciones del metal.

### Con resorte de gas/hidráulicos

Cada vez más presentes en banquetas de un nivel medio-alto. Permiten una regulación de altura sencilla, suave y precisa (como las conocidas sillas de oficina) y son la opción perfecta cuando se comparten por varios usuarios como es el caso de conservatorios, auditorios y hogares con más de un músico. Son mecanismos silenciosos y sin holguras y algunos incorporan un visor de altura para conocer en todo momento la posición exacta elegida por cada músico. Es el caso del KHAS (Kaunus Height Adjustment System) desarrollado por Kaunus.



### 3. Asiento

Tratándose de asientos regulables en altura, atenderemos a las siguientes características para valorar esta parte de la banqueta.

#### **Con almacenaje extra**

suelen ofrecerse en las banquetas con mecanismos de regulación de altura manual. Ofrecen un espacio de almacenamiento para partituras bajo el asiento abatible.

#### **Ergonómicas**

Utilizan espumas cortadas en cuña, lo que hace que tengan una pequeña inclinación que ayuda a mantener la espalda recta y disminuir la presión en la parte posterior de los muslos.

#### **Tapizado**

Se trata de una cuestión estética y también económica. Los tejidos utilizados popularmente son las microfibras, y las polipieles también llamadas ecopieles que imitan el cuero pero si queremos un extra de estética, comodidad y vida útil del tapizado, debemos recurrir al uso de fibras vegetales (terciopelo de algodón) o animales (cuero) que darán el toque final de elegancia a tu banqueta.





## GUÍA PARA ELEGIR TU BANQUETA

Ya tienes las herramientas para elegir **la banqueta que más se adapta a ti**, sobre la que disfrutarás de las emociones desmesuradas que provoca la música, con la que viajarás a tus sentimientos más profundos.

Ahora es el momento de elegir además a la que será **fiel compañera de tu piano**, la que realzará su belleza y formará junto a él un tándem perfecto.





Si después de leer esta guía aún os habéis quedado con alguna duda, podéis poneros en contacto a través del correo electrónico [comunicacion@hinves.com](mailto:comunicacion@hinves.com) o [info@kaunus.com](mailto:info@kaunus.com)

**Visita:**

[www.hinves.com](http://www.hinves.com) | [www.kaunus.com](http://www.kaunus.com)



STEINWAY & SONS

 **KAUNUS**  
SUBLIME LEGENDS

||  
**H I N V E S**  
PIANOS